

BALLET. Disciplina exigente de danza que requiere de un gran dominio técnico, cuyos movimientos se basan en el control total y absoluto del cuerpo, la codificación de cada movimiento, trabajo de rotación “turnout”, uso de la espalda y port de bras, pies apuntados, alineación de brazos y piernas, elevación corporal, postura correcta, fuerza, equilibrio, flexibilidad, desafío de la gravedad durante saltos, giros y pirouettes. Participan invariablemente las manos, brazos, tronco, cabeza, pies, rodillas, todo el cuerpo en una conjunción simultánea de dinámica muscular y mental que debe expresarse en total armonía de movimientos. Todas las rutinas de ballet (Clásico, Puntas, Caracter, Neoclásico, Ballet Contemporáneo, etc.) serán evaluadas en esta especialidad. El uso de zapatillas de media punta o zapatillas de punta es indispensable en esta especialidad.

CONTEMPORARY. Género que utiliza vocabulario orgánico y/o tradicional de la técnica del ballet, moderna, postmoderna y jazz principalmente, pero basado más en la fisicalidad, fluidez, entradas/salidas del piso, contracciones, espirales versatilidad de las formas, motores y dinámicas, improvisación, emociones, expresión y conexión entre la mente y el cuerpo. Generalmente se baila descalzo y se pueden utilizar diferentes géneros musicales.

HIP HOP. Esta especialidad puede incluir movimientos de estilos como Street Dance, Hip Hop, y/o Urban Dance enfatizado la ejecución, estilo, creatividad, aislamiento y control del cuerpo, ritmo, uniformidad e interpretación musical. Habitualmente se utiliza música Hip Hop o Urbana y las rutinas pueden incluir uno o varios estilos propios del hip hop, incluyendo, sin limitación de, popping, locking, krumping, house dance, voguing, waacking, breaking, robot/mannequin, jerkin, etc.

IMPROV. Especialidad que implica crear y ejecutar espontáneamente, sin ninguna técnica, estilo, movimiento y/o coreografía premeditada. Los bailarines inscritos en esta especialidad no sabrán la canción que se reproducirá, la producción TDR seleccionará una canción al azar.

JAZZ. Estilo basado principalmente de las técnicas de danza Moderna y el Ballet sin dejar su propio trabajo técnico como aislaciones y disociaciones del cuerpo, control del centro corporal, la movilidad del torso, uso del plie, arraigo al piso, velocidad de los movimientos, cambios de pesos, uso de acentos musicales, presencia escénica y la explosión enérgica son algunas de las características propias del estilo. Hoy día se subdivide en Classic Jazz, Contemporary Jazz, Lyrical Jazz, Theater Jazz, Commercial Jazz, Street Jazz, Jazz Funk, entre otros.

LYRICAL. El enfoque más grande del estilo es la expresividad de emociones a través de la letra de la canción y/o melodía de la música y el alto dominio de la técnica. El Lyrical envuelve varios aspectos del Ballet, Jazz, Modern y Contemporary pero siempre manteniendo su autonomía.

MUSICAL THEATER. Una rutina de Musical Theater debe enfocarse en contar una historia, comprender la época y el momento en que se desarrolla la historia, que pasa emocionalmente con el personaje y como los bailarines cuentan la historia por medio de la danza. Incluyendo, pero no limitado a, este género utiliza música de Comedia Musical, Broadway o Películas Musicales. El uso de saltos, giros, pirouettes, extensiones, acrobacias, lip sync, etc. deben tener una razón y estar justificados con el desarrollo de la historia/personaje. Una rutina de Musical Theater debe ser una bocanada para los jueces y el público.

OPEN. Rutinas donde se combinan dos ó más especialidades opuestas entre si (Ejemplo: Ballet y Hip Hop, Jazz y Tap, etc.) Las especialidades incluidas serán evaluadas con base a sus características. Todas las especialidades deberán tener el mismo peso escénico.

SHOW. Especialidad que se centra torno a un tema/concepto/historia original, imaginativa y/o innovadora que se apoya del uso de accesorios, utilería y/o escenografía. El desarrollo claro y continuo del tema/concepto/historia, buena y variada selección musical correspondiente al tema/concepto/historia y la ejecución correcta de los estilos de danza elegidos, son características principales para una exitosa coreografía de Show.

SPECIALTY. Rutina que refleje una técnica/estilo/disciplina especial y que no esté incluida en este apartado, incluyendo, pero no limitado a Heels, Belly Dance, Hawaiano, Irish, Pom, Folklore, Afro, etc.

TAP. Estilo que se caracteriza por la música que se crea con el golpeteo de los pies en el piso. La técnica va más allá de solo sonidos: es una conexión que ofrece un músico y un bailarín a la vez. Una mezcla entre la melodía creada por los pies, una coreografía desafiante, matices visuales y auditivos, movimiento de brazos, desplazamientos y fluidez en el escenario, sincronía y uniformidad (grupos), entre otros.

¡NUEVO! ACRO. Especialidad que se define por su carácter atlético en una coreografía única, que combina a la perfección musicalidad, expresión emocional, líneas, fuerza, flexibilidad y extensiones con elementos/trucos basados en gimnasia y movimientos acrobáticos en un contexto de danza. Se considera especialidad de Acro a partir de cuatro elementos/trucos de gimnasia.

¡NUEVO! BALLROOM. Conocido también como "DanceSport" o Baile Deportivo es una forma evolucionada de los bailes socialmente practicados. Este estilo de baile combina la exigencia técnica del deporte con el componente artístico de la danza. Estilo que se destaca por sus complejos niveles de técnica en cada uno de sus ritmos como Cha Cha Cha, Samba, Mambo, Rumba, Paso Doble, Jive, Quick Step, Foxtrot, Swing, Bolero, Tango, Waltz, etc. El Ballroom se caracteriza por la postura, colocación y líneas definidas de las piernas y los brazos. tiempos específicos de cada ritmo, trabajo de pies y piernas claras, movimientos precisos y debidamente colocados. Claridad en las posturas y principios específicos de cada ritmo, movimientos muy claros y fuertes, gran proyección escénica, rangos máximos de movimiento, flexibilidad, resistencia, fluidez de movimiento, isolaciones correctas del cuerpo.

¡LOS JUECES SE RESERVAN EL DERECHO DE CAMBIAR LA ESPECIALIDAD SI CONSIDERAN QUE LA RUTINA FUE REGISTRADA EN UNA ESPECIALIDAD ERRONEA!